

Department of Examinations, Sri Lanka

உயிர்கள் மூல கல்வி தாங்கள் (ஏவ் லெ) இறையு, 2016 முனியினால்
கல்விப் போதுத் தொகூப் பத்திர் (உயர் தா)ப் பரிசு, 2016 ஒக்டோபர்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016

| | |
|----------------------|---|
| வெங்கிர சு.கிதைய | I |
| மேலைத்தேய சங்கீதம் | I |
| Western Music | I |

56 STE I

ஒரு மூன்று மணித்தியாலம்
Two hours

கிடை மு புக்கவல்ல சிலைஷ் தேவே பறையே ம சபயன்த.
எல்லா வினாக்களுக்கும் இந்துளிலேயே விடை தருக.
Answer all questions on this paper itself.

විගාහ අංකය
කුට්ඩාන්
Index No }

ରେକାର୍ଡିଙ୍ ପ୍ରୋଫେଲିନ୍ ଦର୍ଶା ଆମିନୀ।
ପର୍ଟ୍‌ଚାର୍କରକଣିଙ୍ ଉପଯୋକତାନ୍ତିନ୍ତରୁ ମାତ୍ରିମ୍।

| பகு எண்கள் Page No. | பிரிவை எண்கள் வினாவை இல. Question No. | மதிப்பீடுகள் Marks |
|------------------------------------|---|-----------------------|
| 1 | 01 - 02 | |
| 2 | 03 - 09 | |
| 3 | 10 - 16 | |
| 4 | 17 - 24 | |
| 5 | 25 - 33 | |
| 6 | 34 - 43 | |
| 7 | 44 - 50 | |
| இலக்குவிட / மொத்தம் / Total | | |

| | அன்றை கையொப்பம் Signature | கால்கெட் எண் Code Number |
|---|---------------------------------|-----------------------------|
| 1 வகு பரிசுகர் 1st Examiner's | | |
| 2 வகு பரிசுகர் 2nd Examiner's | | |
| அதி / பூதான பரிசுகரே மேலதிக / பிரதான பரிசுகர் Additional / Chief Examiner's | | |
| தெளிவ பரிசுகரே எண்களிதப் பரிசுகர் Arithmetic Checker | | |
| பூதான பரிசுகரே பிரதான பரிசுகர் Chief Examiner's | | |

- அக் 1 - 25 தேவை பூஜையில் நிவீரி பிழிந்து கேரா, எனில் அக்கடி தீங் ஒர மத இயங்கி. இல. 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடையை தெரிவிசெய்து, அது குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைப் பார்வீக் கோட்டுவன் மீது எமகாக.

Select the correct answer in questions No. 1 - 25 and write its number on the dotted line.

1. A ඔහුගේ විස්තරයේ පිනත් විය නැත්තේ පහත කෘෂිත් ඒවායින් ක්‍රමක් ද?

A முனின் இல்லை என்கோ அது இருக்கக்கூடியது பின்னாலும் வர்த்தி எது?

Which of the following would be a discord in A minor?

මෙහර චුයචියක් ඔග්මෙන්වඩී චුයචියක් ලෙස සකස් කරන්නේ

- How can a Major Triad be made Augmented?**

- (1) Raise the 3rd note of the triad by a semitone

(1) Raise the 3rd note of the triad by
 (2) Lower the 3rd and 5th notes by

- (2) Lower the 3rd and 5th notes by a semitone
(3) Lower the 3rd note and raise the 5th note by a semitone

- (4) Raise the 5th note by a semitone.

(4) Raise the 5th note by a semitone
 (5) Lower the 3rd note by a semitone

- (3) Lower the 3rd note by a semitone

3. சாமானஸ் ஹாவின்டே திவெந மேற்கொள்கூடிய ஒரு பல்லி வெநசீ வின வீத யோட்டா பட்டு விய ஹைக்கே பகுத சுட்டுப் பூ லீவாயின் குமக் ட?

பொதுவாகப் பயன்பாட்டிலுள்ள மெற்றிக் அக்சென்ற் வேறுபாடு அடையும்போது பயன்படுத்தக்கூடிய பதம் பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following would be the term used for the displacement of the customary metric accent?

- (1) Anacrusis (2) Syncopation (3) Raised 7th (4) Blue Note (5) Alla Breve (.....)

4. உடிவேரீங்கை வந்தே பகுத சுட்டுப் பூ லீவாயின் குமக் ட?

பின்வருவனவற்றுள் எது நைற்றோன் ஆகும்?

Which of the following is a tritone?



(.....)

5. சிதிப்பட்ட ஹா கலிப்பின்டி வகிம யன டெக்டி ம யெட்டி ஹைக்கே டைரெக்டிலர் ஹெர்ரி காப்பி லக விய ஹைக்கே பகுத சுட்டுப் பூ லீவாயின் குமக் ட?

சீம்பிள் மற்றும் கொம்பவுண்ட் ரயிம் ஆகிய இரண்டிற்கும் இருக்கத்தக்க இரெகுலர் நோட் குருப் ஆக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following would be an irregular note group occurring in both Simple and Compound time?

- (1) Septuplet (2) Quadruplet (3) Duplet (4) Sextuplet (5) Triplet (.....)

6. தேங்க சங்கித ஹான்வியக் வின்னே பகுத சுட்டுப் பூ லீவா அங்கேங் கலிரக் ட?

ட்ரோன் இசைக்கருவியாக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following is a drone instrument?

- (1) Recorder (2) Bagpipe (3) Harp (4) Double Bass (5) Celesta (.....)

7. டி ஆகி சீவர அக்டரைடே ஒன்டிரங்க் லக விய ஹைக்கே பகுத சுட்டுப் பூ லீவா அங்கேங் குமக் ட?

தரப்பட்ட சூ இன்டோவலுள் இன்வேர்சன் ஆக இருப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following would be the inversion of the given interval?

- (1) Perfect 4th (2) Diminished 5th (3) Augmented 5th
(4) Major 6th (5) Diminished 4th (.....)

8. வீரவித் சீகேல்ஸ், ஆர்பேலியேஸ் ஹா ஒக்ல அலங்கரன் யேட்டு சுங்கிதய தாய்னா கல ஹைக் குமாக்கிலீ சோபூநோ ஹவி பகுத சுட்டுப் பூ லீவா அங்கேங் குமக் ட?

தூரித் வேகமான ஸ்கேலஸ், ஆற்ப்பேஜ்டியோஸ் மற்றும் உயர் அலங்காரமாக இசைக்கத்தக்க சங்கீதத்தையும் நெகிழ்வன சொப்பிரானோ ஓலியையும் உடையது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following is a flexible soprano voice that can sing fast scales, arpeggios and highly decorated music?

- (1) Lyrical Soprano (2) Dramatic Soprano (3) Coloratura Soprano
(4) Mezzo Soprano (5) Soprano (.....)

9. டி ஆகி சீவரய F முழுப்பாடே வாட்டாய கர்ன வீத டி ஆகேநா சீவரய விய ஹைக்கே பகுத சுட்டுப் பூ லீவா அங்கேங் குமக் ட?

தரப்பட்ட சூத்தை F ப்ரம்பெற் இல் இசைக்கும்போது ஓலிக்கும் சூம் ஆக இருப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of the following would be the sounding note, when the given note is played on the Trumpet in F?



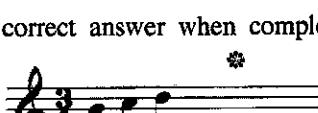
(.....)

10. கோவி உக்கீல் வாடனய கல ஹைக் சங்கீத ஸான்னிய பக்க சுட்டுப்பான் லீவா அவுரேன் கவிரக் டி?
கோட் ஒன்றை இசைக்கத்தக்க இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following instruments can play a chord?
(1) Trumpet (2) Recorder (3) Viola (4) Clarinet (5) Trombone (.....)

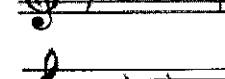
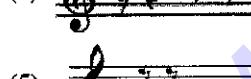
11. தர்மாஸூ நம 'பிராட்சே' வீய ஹைக்கீல் பக்க சுட்டுப்பான் லீவா அவுரேன் குமக் டி?
'பிராட்சே' எனும் ஜேர்மன் பெயராக இருக்கக்கூடியது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be the German name for 'Bratsche'?
(1) Bassoon (2) Violoncello (3) Trumpet (4) Flute (5) Viola (.....)

12. பிரீட்ச தர்மாஸூ சங்கீதயை வீக்கின் ரவ்வா கர, கூபேல்லைன் சுட்டுப்பான் பிலினேலிமுட அத்தக் கல நிர்மாணய பக்க சுட்டுப்பான் லீவாபின் குமக் டி?
பிரசித்தி பெற்ற ஜேர்மன் இசை ஆக்குனாரால் இசைக்கப்பட்டு நெப்போலியனுக்கு அர்ப்பணிப்பதற்காக உத்தேசித்து ஆக்கப்பட்ட ஆக்கம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following work was composed by a famous German composer originally intended to dedicate it to Napoleon?
(1) Eroica Symphony (2) Brandenburg Concerto (3) German Requiem
(4) Italian Symphony (5) Renish Symphony (.....)

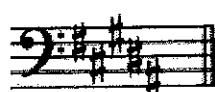
13. சொலினங்கள் 7 கோவி உக்கீல் தெடுவை ஒன்விர்தன் உக்கீல் யோட்டு ரிடர்சி வீசு லக வீய ஹைக்கீல் பக்க சுட்டுப்பான் லீவாபின் குமக் டி?
டொமினங் 7 ஆவது கோட் இன் இரண்டாம் இன்வேர்சனிற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் பிகேர்ட் பேஸ் ஆக இருக்கத்தக்கது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be the figured bass used for the second inversion of the Dominant 7th chord?
(1) 4 (2) 6 (3) 4 (4) 8 (5) 6
3 5 2 5 4
3 (.....)

14. டி ஆகி லீர் லக ரெப்பி யோட்டு சுமிழ்ர்ஷ் கல வீத லூகேனை திவீரடி பிலிநூர் வீய ஹைக்கீல் பக்க சுட்டுப்பான் லீவாபின் குமக் டி?
தரப்பட்ட பார் இனை ரெஸ்ட் ஐப் பயன்படுத்திப் பூரணப்படுத்தும்போது கிடைக்கும் சரியான விடையாக இருக்கத்தக்கது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be the correct answer when completing the given bar with rests?


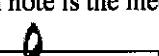
 (1) 
 (2) 
 (3) 

 (4) 
 (5) 
 (.....)

15. கோவீச் தெக்கீ ஹேர் ரெப் விவா கோவீச் சூப்பாய்க் குன விவா விவா திர்மாணய விவா சுங்கீத அகாதியவ் விவாத் கூலைன்னை
பக்க சுட்டுப்பான் லீவாபின் குமக் டி?
இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பகுதிகள் ஓன்றுசேர்ந்து கோட்ஸ் ஒத்திசைவதால் உருவாகும் இசை மாதிரிக்கு மிகப் பொருத்தமானது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following best suits the musical texture that is created when two or more parts move together in harmony forming chords?
(1) Homophonic (2) Polyphonic (3) Monophonic (4) Heterophony (5) Contrapuntal (.....)



16. மேல் கீட்டனீவர்யைப் பெண்ணுமி கருக மதிநர் கீ உக்கீ தீவியன்வி உக குமின சீவிரய எ? இக் கீ சிக்னேச்சரினால் காட்டப்படும் மைனர் கீ ஒன்றின் மீடியன்ற் ஸ்வரம் ஆக அமைவது எது? Which note is the mediant of the minor key shown by this key signature?

(1) 

(2) 

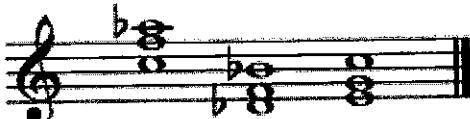
(3) 

(4) 

(5) 

(.....)

25. பக்க சுட்டங்கள் கீ அதனால் இ ஆதி பிசிமரி ஓய்விசீ சுட்டா டைபேந்தேன் குமினா கீ லக ட? பின்வரும் கீக்குள்ள எது தரப்பட்ட பிறைமறி ட்ரயட் இற்குப் பொருத்தமானது?
- Which of the following keys suits the given Primary Triads?



- (1) A flat major (2) B flat minor (3) D flat major (4) E flat minor (5) F minor (.....)

- அங்க 26 கிட 50 கேக்ஸ் புக்கை சுட்டா கெரி பிலைஷ் சுபயன்தை.
- வினா இல. 26 இலிருந்து 50 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
Write short answers for questions No. 26 to 50.

26. காயக்கை/ காசிகாவகை, ஒழுஙே சுபை ஆயேஙே சூமாநாச காயன ஹவி பர்சைவெ லிங் ஓஹலினீ காயனா கிரிம வீச்சுரை கிரிமலை யோடன படி டக்குவன்தை.

பாடகர் / பாடகி அவரின் மற்றும் அவளின் சாதாரண வாய்ப்பாட்டு வீச்சிற்கு மேலாக இசைப்பதை விபரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் புதங்களைத் தருக.

Give the terms used to describe a singer who sings above his and her normal vocal singing range.

27. 'பூதி இதி' தேசீஸ் சுப்பிளையே பூதான கூக்கைய சுட்டங்கள் கரன்தை.
- 'பூதி வூகி' ஜாஸ் எஸ்ரையில் இன் பிரதான இயல்பைக் குறிப்பிடுக.
State the main feature of the Jazz style 'Boogy Woogie'.

28. 'அக்சல்லர்ன்வீர்' கேரும் தேன வெனதீ படியகீ டக்குவன்தை.
- 'அக்சல்லர்ன்டோ' வை ஒத்த கருத்தைத் தரும் வேறு பதத்தைத் தருக.
Give another term that means the same as 'Accelerando'.

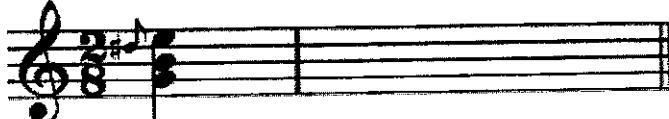
29. 'போய்வீச் லூவி' காவிய சுமிஹய ரவினா கல சு.கிதையை நாமி கரன்தை.
- 'போய்வீச் லாவி' கவி சமூகத்தின் இசை ஆக்குனரைப் பெயரிடுக.
Name the composer of the song cycle ' Poet's Love'.

30. சீரிவன் கோஸ்டர் நூழை பிசிட்டி தீஞா ஆமெரிக்கானு சு.கிதையை லீட்டி கிதயக் நாமி கரன்தை.
- ஸ்ரீவன் பொஸ்றர் எனப்படும் பிரபல்ய நீகுரோ அமெரிக்கன் இசை ஆக்குனரால் எழுதப்பட்ட பாடலைப் பெயரிடுக.
Name a song written by the famous Negro American composer Steven Foster.

31. இ ஆதி வினவிலு ரீட்டும்கானுக்குல ரீவிக் லியன்தை.
- தரப்பட்ட சொந்களுக்குரிய ரிதிபிக் (ஓவிந்யக்க) கோலத்தினை எழுதுக.
Write a rhythmic pattern to the given words.

"The icy hands of winter, has gripped the little town"

32. இ ஆதி அலங்கரன்கை சு.கிதையைன் லியன்தை.
- தரப்பட்ட அலங்காரத்தினை முழுமையாக எழுதுக.
Write the given ornament in full.



33. 'ஓம்போவிசிஸ்டேன்' யன வினாய பூ.கைடி கர, லிய அயன் வின்னேன் குமினா வர்கையே சு.கிதையை இடுகி சுட்டங்கள் கரன்தை.
- 'இம்புரவைசேசன்' என்னும் பதத்தினை விளக்கி, அது எவ்வகையான சங்கத்ததைச் சேர்ந்தது எனக் குறிப்பிடுக.
Explain the word 'improvisation' mentioning to which type of music it belongs.

34. மேலோடிக் மதிரை செங்கலைக் அவரேப்புள்ள மேலோடிக் மதிரை செங்கலைக் கான்டிலைப் பெயரிடுக.
மேலோடிக் மைனர் ஸ்கேலின் அவரோக்கன போம் போன்ற ஸ்வரங்களைக் கொண்டுள்ள ஸ்கேலைப் பெயரிடுக.
Name the scale which has the same notes of a descending form of a Melodic minor scale.

35. புச்சிராதை திரட்ட ரத்தி கரன்த.
நொட்டேசனில் உள்ள தவறினைச் சுற்றி வட்டமிடுக.
Circle the error in the notation.



36. இ ஆதி கி எங்க் பிரியன் கேவின்சீ சுட்டூ வீசீ ஹேரிசீ டெடை லட் சுவேவையே லியன்த.
தரப்பட்ட கீ இல் பிறிஜியன் கடேள்ள இந்கான பேஸ் நோட்டஸ் இனைத் தரும் ஸ்ரேவ் இனை எழுதுக.
Write in the given stave the Bass notes for the Phrygian cadence in the given key.



37. '12 வேங்கு முனை' கிமூலிகரை லேப் சுலகங்கு லை சுங்கினடியா நமி கரன்த.
'12 ரோன் முறைமையில்' கண்டுபிடிப்பாளராகக் கருதப்படும் இசை ஆக்குனரைப் பெயரிடுக.
Name the composer who was regarded as the inventor of the '12 tone system'.

38. 'ஏ டைக்ஸ் ஸ்ட்ரை' பெபராலீ கோவீசீ கோபமன் திவீ இ? எம் பெபராலீ வரிதயக் கான் கரன்த.
'த மஜிக் வஞ்சு' ஓப்போவில் எத்தனை பகுதிகள் உள்ளன? அந்த ஓப்போவின் கதாபாத்திரம் ஒன்றினைப் பெயரிடுக.
How many acts are there in the opera 'The Magic Flute'? Name a character of that opera.

39. முசிக்கையை கிடை வேங்கு சீக் கூக்குவன்த.
ப்ரம்பெற்றின் சுருதி வீச்சினைக் குறித்துக் காட்டுக.
Illustrate the pitch range of the trumpet.



40. 'பின்லைந்தியா' ரவினா கலே கவு இ? சிய குமன வர்தாயே கானியன் இ?
'பின்லான்தியா' ஜீ எழுதியவர் யார்? அது எவ்வகையான பணியாகும்?
Who wrote 'Finlandia'? What type of a work is it?

Composer Type of work

41. ஹைன் வாட்கைன் வெடிய மிழுவி கரன்னை கைசே இ?
ஹோர்ன் இசைப்பவர்கள் ஒலியை மியந் செய்வது எவ்வாறாகும்?
How do horn players mute the sound?

42. 'பீர்சு சீ பிகாரி' யனுவேன் ஹான்வந்னை குமிக் இ?
'ரியர்ஸ் டி பிக்கர்டி' என்பதால் அறியப்படுவது யாது?
What is known as 'Tierce de Picardie'?

43. இ ஆதி சீவர அந்தராயே வேங்கு கண்ண கீய இ?
தரப்பட்ட இன்ரேவலில் எத்தனை ரோன்கள் உள்ளன?
How many tones are there in the given interval?

No. of tones



44. සොලුපෙන පදය රඩීම කර, එයට හේතුව කෙටිගෙන් දක්වන්න.
පොරුත්තමර්‍ය පතන්තිනා වට්මිටු, අතර්කාන කාරණාත්තෙස් සරුක්කමාකක ගුරුපුඩුක.
Circle the odd one out and state the reason in brief.
- a. Haffner b. Snow is Dancing c. Unfinished d. London e. Jupiter

45. පියානෝ ව්‍යෝ එකක සංගිත භාණ්ඩ නම් කරන්න.
පියානෝ ජ්‍යෙෂ්ඨ ඉසාක් කරුවිකානින පෙයරුකානාක ගුරුපුඩුක.
Name the instruments of a Piano Trio.

46. කැබින්සාවක් යනු කුමක් ද?
කටෙන්සා න්‍යාපතු යාතු?
What is a Cadenza?

47. එක එන්ඩාරමොනික් ඉක්විලන්ටි එකක් පමණක් කිහෙන ස්වරය, දී ඇති ස්වේච්ඡයේ ලියන්න. එයට ඉහළින් තොමැරික් සෙමිලෝන් උගෙන්න.
ඉරු න්‍යාපතුරුමොනික් පැකුවලන්ටි මාත්තිරුම මූක්කුම එවර්තනින්ත තරුප්පාට එශ්‍රේව මූතුක. අතරු මෙල ගුරුරාමන්ත්‍රික ජේම්ප්‍රොන් නිශා මූතුක.
Write in the given stave the note which has only one enharmonic equivalent. Write a chromatic semitone above it.



48. ක්ලැසිකල් යුගයේ එක ම ඔපරාවක් පමණක් රවනා කළ සංගිනයා හා එම ඔපරාව නම් කරන්න.
කිළාචිකක්ල කාලත්තිල් ඉරුමොරු ඉපපොරාවෙ මාත්තිරුම මූතුය පෙයරෙයුම මූතුක.
Name the composer of the classical period who wrote only one opera and name that opera.

Composer Opera

49. ප්‍රසිද්ධ සංගිනයා හා සිනාර වාදයකු වන ශ්‍රී ලංකිකයා නම් කරන්න.
ප්‍රසිද්ධ සංගිනයා හා සිනාර වාදයකු වන ශ්‍රී ලංකිකයා නම් කරන්න.
Name a famous Sri Lankan composer and performer of the Sitar.



50. B ලැට් මෙශරදේ ටොනික් එකේ භාදෙන 4 කොට්ඨාසි එක් දී ඇති ස්වේච්ඡයේ SATB තුමයට දක්වන්න.
B : පිළාට මෙඟුරිල් රෝනික ඉන්ඩ්ල් අමෙකින්ර 4 කොට ජු තරුප්පාටුන්සා එශ්‍රේවිල් SATB මුහුරායිල් ගැනුත්තුක කාටුක.

Illustrate the 4 chord built on the Tonic of B flat major in SATB on the given stave.

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
සිංහල, තයින්ප පතන්කள් කිහු තරුප්පාටුන්සා.
Sinhala and Tamil terms are given below.

| | | | |
|-----------------|------------------|-----------------|----------------|
| එසෙන්ඩිං | - ආරෝහන | එසෙන්ඩිං | - ඇරුරාකණය |
| ඩිසෙන්ඩිං | - අවරෝහන | දිසෙන්ඩිං | - අවප්පාකණය |
| නොට් | - ස්වර | නොට් | - එවරාම |
| ඉන්ට්වල් | - ස්වරාන්තරය | ඉන්ට්වෙල් | - පිහිටුවෙන් |
| රෙස්ට් | - විරාමය | රෙස්ට් | - ඕම්පුව |
| ඩික්ටොට් | - සං්ත්‍රීලිය | ඉක්ටොට් | - සප්තම |
| රිද්ම් | - රිද්මය | රිතම් | - සන්තම |
| ත්‍රිව් | - මාත්‍රා | ත්‍රිව් | - මාත්තිරු |
| සෙමිලෝන් | - ස්වර හාය | සෙමිජ්‍රොන් | - පාත්තිතොනී |
| වෙශ්න් | - සම්පූර්ණ ස්වරය | වෙශ්න් | - මුශ්‍රාතොනී |
| ව්‍යාන්ස්පෙය්ස් | - මාරු කිරීම | ව්‍යාන්ස්පෙය්ස් | - මාරුත්තුත්තල |

EXAMMOOD.LK

EXAMMOOD.LK

Department of Examinations, Sri Lanka

அடிக்காண மூடு கல்வி பாட (உச்ச மேல்) விழுது, 2016 அமைச்சர் கல்விப் பொதுத் தொடரப் பதினி (ஒய்ர் துருப் பரிசீலனை, 2016 உகல்லறை General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016

| | |
|--------------------|----|
| வெகிர சு.கிரு | II |
| மேலைத்தேய சங்கீதம் | II |
| Western Music | II |

56 STE II

அடை விழுடி
முன்று மணித்தியாலம்
Three hours

விடை அங்குலம்
கட்டளை }.....

1 வது கூட்டுரை அடில் II முதல் III கோவெஷ்டின் பூங்க தேடு வீதிந் தொர்தை, பூங்க பறக்கி பிழைஷு மேல் பறையே முன்வதை.

விடை விடங்களுக்கு தீர்மானம் விட தடிய.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II

| Part | Question No. | Marks Awarded |
|--------------|---------------------|----------------------|
| I | 1 | |
| | 2 | |
| | 3 | |
| II | 4 | |
| | 5 | |
| | 6 | |
| III | 7 | |
| | 8 | |
| Total | | |

| | |
|--------------------|--|
| Paper I | |
| Paper II | |
| Total (Out of 200) | |
| Percentage | |

Final Mark

| | |
|------------|--|
| In Numbers | |
| In Words | |

Code Number

| | |
|-------------------|--------|
| Marking Examiner | |
| Marks Checked by: | 1 2 |
| Supervised by | |

I കോംപ്യൂട്ടർ / പത്രിക പാർട്ട് I / PART I

1. சுப்பை ஆகிடி சுமித்ர விளைவிய உபயோகி கருவிலின் கீழே முடிவுகளுக்கு ஒத்துப்பாடு செய்ய வேண்டும். எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக. Answer all questions referring to the musical extract provided.

Minuet

Allegretto

L.van Beethoven

1

p

c

Ped. * *Ped.* *

7

mf

Ped. *

12

p

11. 12.

Fine

TRIO

20

D.C. al Fine

- புகாயை கமிழுர்ண் கரண்தா.
கூற்றினைப் பூர்த்தி செய்க.
Complete the statement.
The piece of music begins in the key of (a)..... and in bar No.7 it modulates to the
(b).....
- புது மேரில் உக்கீல் அகாரய சீகோர் உக்கீல் கூபிவில் A அகூர யோடு கூழு கரண்தா.
(ஒதுக்கு அத ஆடுத்தே வார் 1 - 4)
பிரதான மோந்தில் ஒன்றில் இன்வேர்ட்டட் முறையில் ஸ்கோரில் கப்பிற்றல் A எழுத்தினைப் பயன்படுத்திக் குறியிடுக.
(வலதுகைப்பக்க பார்கள் 1 - 4)
Mark on the score using capital letter A - An inverted form of the main motif (right hand bars 1-4).
- வீரமினந்தீ கீ உக்கீல் பர்ளேக்ஸ் கேவின்சீய சீகோர் உக்கீல் கூபிவில் B அகூர யோடு கூழு கரண்தா.
டொமினங் கீ ஒன்றில் பேர்பெக்ட் கடேன்ஸ் ஜ ஸ்கோர் இல் கப்பிற்றல் B எழுத்தினைப் பயன்படுத்திக் குறியிடுக.
Mark on the score using capital letter B - A perfect cadence in the Dominant key of the piece.
- வெள்விய லை ஆஸ்தே ஓமுன ஸௌமி உக்கீல் ட?
இசைப் பெயர்ப்பு எழுதப்பட்டிருப்பது எந்த போம் இல் ஆகும்?
In which form is the piece written?
.....
- நெந்த கொவை (வார் 17-32) சங்கீதம், பலமு கொவை (வார் 1-16) சங்கீதம் விளை வெந்தே வின்னே ஓமுன அகாரய விடும் தீவிடும் கீ? இரண்டாவது பகுதி (பார்கள் 17 - 32) இசை, முதலாவது பகுதி இசையிலிருந்து (பார்கள் 1 - 16) வேறுபட்டிருப்பது எந்த முறையிலாகும்?
In which way does the music of the second section (bars 17-32) differ from that of the first section (bars 1-16).
.....
- 'Subito (2nd time)' உக்கீல் யேடும் பூதைடிலீ கரண்தா.
'Subito (2nd time)' எனும் இத்தாலிய பதத்தினை விளக்குக.
Explain the Italian term 'Subito (2nd time)'.
.....

7. கூறை கர ஆகி சுவர் அந்தர நமி கரன்ன.
குறிக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்வரத்தின் இன்றேவல்களைப் பெயரிடுக.
Name the intervals marked.

(a) C (bar 5) :

(b) D (bar 31) :

8. ரேம் சுமீசு ஹாலிக் கர, வார் 9 கி கொடு கர ஆகி கோவிச் நமி கரன்ன.
ரோமன் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி, பார் 9 இல் கூடிப்படப்பட்டிருக்கும் கோட்ஸ் ஜுப் பெயரிடுக.
Name the chords caged at bar 9 using Roman numerals.

.....

9. வரகனக் யோடு கூறை கர ஆகி கேவின்ஸய நமி கரன்ன. (வார் 9 மற்றும் 10)
அடைப்புக் குறியீப் பயன்படுத்திக் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் கோட்ஸ் ஜுப் பெயரிடுக. (பார் 9, 10)
Name the cadence marked with a bracket. (bar 9 and 10)

.....

10. பிரேயே கோவிசே வேலெல் பாரி லகே லின வேங்கல் சீக்விள்ச் லிக் கீச் லெபின் லகே எ அங்கேன் கூறை கரன்ன. வார் உக்காலங்கள் கரன்ன.
ப்ரியோ பகுதியில் ரெபிள் பார்ட் இல் வரும் ரோணல் சீக்குவன்ஸ் ஓன்றை பேஸ் லயின் இல் E எழுத்தினால் குறியிடுக.
பார் இனைக் குறிப்பிடுக.
Mark the tonal sequence with the letter E, appearing in the Treble part of the Trio section which comes round in the Bass line. State the bar numbers.

.....

11. வின வார் உகே கூறை அத ஆத்தே ஹார்மோனி தோவன சுவரய / சுவர வினா ரவுமக் கூட, சீவா நமி கரன்ன.
12. ஆவது பார் இன் வலது கைப்பக்கத்தில் ஹுரார்மோனி அல்லாத ஸ்வரத்தை / ஸ்வரங்களைச் சுற்றி வட்டமிடு, அவற்றைப் பெயரிடுக.
Draw a circle around the non-harmony note/s in the right hand part of bar 19 and name them.

.....

13. மேல் சு.ஞீத வென்விலே மாதங்களில் கோரேயேன் விச்தர கரன்ன.
இவ் இசைப் பெயர்ப்பின் தலைப்பினைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Describe briefly the title of this piece.

.....

14. மேல் சு.ஞீத வென்விலே சு.ஞீதாயை பிலீபெல் கோரி விச்தரயக் கீயன்ன.
இவ் இசைப் பெயர்ப்பின் இசை ஆக்குனர் பற்றி சுருக்கமாக விபரித்து எழுதுக.
Write a brief description of the composer of this piece of music.

.....

15. மேல் சு.ஞீத வென்விலே ஒடிரீபன் கரன்ன, விளக்க கல ழுதனே ஷுமின வேமேயேன் டி?
இவ் இசைப் பெயர்ப்பினை ஆற்றுக்கையாளர் என்ன வேகத்தில் இசைத்துள்ளார்?
At which speed should the performer play this piece?

.....

15. 4 வது பார் உங்கள் விட அது பூத்தே எவ்விட ஒரு நமிக்க கரன்ன.
பார் 4 இல் இடது கைப்பக்கத்தில் உள்ள 2 ஆவது ஸ்வரத்தினைப் பெயரிடுக.
Name the 2nd note in the left hand in bar 4.

16. செய்க்கலேர் உங்கள் சீவரயுடு உதின் ஆதி $\overline{\text{F}}$ லூன் பூத்தே கரன்ன (பார் 25).
பேஸ் கிளைவு இல் ஸ்வரத்திற்கு மேலேயுள்ள $\overline{\text{F}}$ குறிப்பிட்டினை விளக்குக. (பார் 25)
Explain the sign $\overline{\text{F}}$ above the note in the Bass (bar 25).

17. பியேர் உங்கள் விட அது பூத்தே சொன்னால் 7 கோவிட உக்கான் லூன் கரன்ன.
ப்ரியோ ஒன்றின் இடதுகைப்பக்கத்தில் டொமினன் 7 ஆவது கோட் ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக.
Mark a dominant 7th chord in the left hand of the Trio.
18. பார் 27-32 அதர டக்ஸ்வர் ஆதி வியலோனிக் செல்லேரையை ஹா கோமூரெக் செல்லேரையை ரவுமி கர, பார் அங்கை இதில் பிச்தூனைக் கீட்டுவன்ன.
பார் 27 - 32 இந்திடையில் காணப்படுகின்ற டய்ரோனிக் செமிந்றோனையும் குரோமந்றிக் செமிந்றோனையும் வட்டமிட்டு, பார் இலக்கத்தைத் தரப்பட்ட வெற்றிடத்தில் குறிப்பிடுக.
Circle the diatonic semitone and the chromatic semitone appearing between bars 27-32 and state the bar number in the given space.

Diatonic Semitone Chromatic Semitone

19. பியேர் உங்கள் ஆதி வோதிக் கீட்டு உங்கள் பகல் வேலேகேவிய லூன் கர பார் அங்கை கூடலன் கரன்ன.
ப்ரியோவில் உள்ள ரோனிக் கீட்டு இல் தாழ் ட்ரெந்றாகோட் ஜக் குறிப்பிட்டு, பார் இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுக.
Mark the lower tetrachord of the Tonic key in the Trio and state the bar number.

Bar Number

20. செக்கீர் உங்கள் இதில் ஆகாரயுடு மேல் விண்விய விடங்கை கல யூது ஆகாரய கேவேயை பூத்தே கரன்ன. பார் அங்கை யோடு கெனிதீன் விடங்கை அனுபிலிலே கீட்டுவன்ன.
ஸ்கோர் இல் தரப்பட்டுள்ள முறையில் இவ் இசைப் பெயர்ப்பை இசைக்கும் முறையைச் சுருக்கமாக விளக்குக. பார் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி, இசைக்கும் ஒழுங்குமுறையை எடுத்துக் காட்டுக.
Explain briefly the order in which you would perform this piece after observing the performance directions given in the score. Use bar numbers to indicate the order.

II கொடிய / பகுதி II / PART II

இநூல் பின்ன மேல்கலி தீவிரம் வெளியிடப்படும்.

எவ்வயேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

2. திவீரடி கீ சிஞ்செல்ரய யோடு மேல் பாயிய தேவீ செக்கீர் துமியே நூலில் பியன்ன.
- சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி, இப்பந்தியை, சோட் ஸ்கோர் முறைக்கு மீண்டும் எழுதுக.
- Rewrite this passage in short score using the correct key signature.

Clarinet in B \flat

Cor Anglais

Horn in F

Bassoon

3. பகுதி படிகளை செக்கலீடு பியன்ன.

பின்வரும் ஸ்கேலஸ் ஜீ எழுதுக.

Write the following scales.

- (a) ஆரேங்க ஹ அவரேங்க துமகு தீவியன்வீ லகென் ஆரம்ப வக ஹ அவ்வக வக கீலேச் 5க் கீதி மேஜர் செக்கலீடு லக பியன்ன. வெனர் கீலேச் ஹ திவீரடி கீ சிஞ்செல்ரய யோட்டின் கமிப்புன்சி ரீபல் வோவ்சி தோவ்சி திவிய்வலின் வார் ஹகர்க் குதிப்புர்கள் கிரிமல் அவ்வக ரீட்டியான்குல ரவாவகு செக்கலேயே சீவர் பிலியேல் கரன்ன. செமிளேங்கீச் செல்சீர் மின் குதிப்புகள் கரன்ன.

ஆரோகண மற்றும் அவரோகண முறையில் மீடியன்ற இல் அரும்பிப்பதும் முடிவதும் ஆன :பிளாட்ஸ் 5 உள்ள மேஜர் ஸ்கேலினை எழுதுக. ரேனர் கிளெவ் ஜூயும் சரியான கீ சிக்னேச்சரையும் பயன்படுத்துக. கொம்பவுன்ட் ட்ரிபிள் டொட்டொட்டு குரோச்செந் பீங்ஸ் இன் மூலம் நான்கு பார்க்களைப் பூர்த்தி செய்வதற்குத் தேவையான ரிதியிக் கோலத்திற்கு ஸ்கேலின் ஸ்வரத்தினை ஒழுங்குபடுத்துக. செமிழ்ரோன் இனை சிலேரஸ் மூலம் குறியிடுக.

Write the major scale having 5 flats beginning and ending on the mediant in ascending and descending form. Use the Tenor Clef and insert the correct key signature. Arrange the notes of the scale in a rhythmic pattern to fill four bars of Compound Triple in dotted Crotchet beats. Mark semitones with slurs.

7

- (b) G கீலேச் ஹ, F பேங்வெங்கீக் மேஜர் செக்கலேயே சீவர் யோடு கனிமின் 8 வகிம லகென் வார் ஹகரக மேல்வியக் பியன்ன. கூடுபேங் வெனிமே, கீரேபிங் ஹ வி஦ிநமிக் குதிப்புகள் யோட்டின.

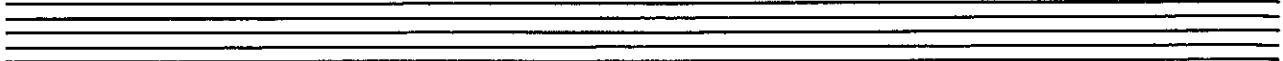
G கிளெவ் இன் F பேங்ராரேனிக் மேஜர் ஸ்கேலில் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி, 8 ரையிம் இல் பார் நான்கின் மெலோடியை எழுதுக. பொருத்தமான ரெம்போ, :பிழேசிங் மற்றும் டயினமிக்ஸ் குறியீடுகளைச் சேர்க்க.

Write a melody of four bars in $\frac{7}{8}$ time, using the notes of the F Pentatonic Major scale in G clef. Include a suitable tempo, phrasing and dynamic marks.

(c) F கீலர் லக்கீ சீலர்கள் சின்னேவர்ய யோடு கணிதன் D விலின் ஆரம்ப வின மேலோவிக் ஜூட்டீரீக் ஸ்கேலை, க்ஸீலிவரச் யோடு கணிதன் ஆரேஹன் ஹா அவரேஹன் துமயவ லீயன்ன.

F கிளைவ் இல் மேஜூர் கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி D இல் ஆரம்பிக்கும் மெலோடிக் குரோமற்றிக் ஸ்கேலை குவேவர்ஸ் ஜூப் பயன்படுத்தி, ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் எழுதுக.

Write the Melodic Chromatic scale ascending and descending in quavers, beginning on D, using the Major key signature in the F clef.



4. (a) பலக சுடுகன் பாயியே (*) உடன யோடு ஆதி சுவர ஆபோதியவூரு, சுப்பென்னன், ஆன்ரிசிபேசன், ஒக்ஸிலியரி அல்லது பாசிங் நோட்ஸ் ஆக விபரிக்குக. a மற்றும் b எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கடேஷன்ஸ் பெயரிடுக.

Describe each of the notes marked (*) in the following passage as appoggiatura, suspension, anticipation, auxiliary or passing note. Name the cadences marked a and b.

- Notes
1.
 2.
 3.
 4.
 5.

- Cadences
- a
 - b

(b) ஓலக டி ஆதி ஃங்கியே ஜோபூனேர் கொவை ஹே மேலெடி லடின் லக பேர்டை சுவரவிலும் பரிவர்த்தனை கரன்ன.

மேலே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பின் சொப்பிரானோ பகுதி அல்லது மெலோடி லயின் ஜூக் கீழைத்தேய நொட்டேசனிற்கு (ஸ்வரதாக குறியீட்டிற்கு) மாற்றுக.

Convert the soprano part or the melody line given above into oriental notation.



(c) டி ஆதி வலன, கீ ஹா உகிம் சின்னேவர யோடு டி உட்காவே சுதிக தீயே மேலெடி லீயன்ன. லக் லக் சிலெல் லக அடால சுவரய ஹே சுவர அரீன் டாயனா கிரமே ஜூட்டே பர்டி லீயன்ன. டி ஆதி சுவரயேன் ஆரம்ப கரன்ன.

தரப்பட்ட சொர்கள், கீ மற்றும் ரையிம் சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி, இலங்கை தேசிய கீத்தின் மெலாடியை எழுதுக. ஓவ்வொரு சிலபல் ஜூயும் உரிய ஸ்வரம் அல்லது ஸ்வரங்களின் கீழ் இசைப்பதற்குப் பொருத்தமாக எழுதுக. தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்குக.

Write the melody of the National Anthem of Sri Lanka using the given words, key and time signature. Write each syllable under the note or notes to which it is to be sung. Begin on the given note.

Sri Lanka Matha, Apa Sri Lanka, Namo, namo, namo matha

5. (a) மேல் வெள்ளிய பார் உக்கு பலமுறைக்கி வீரி உக்கன் ஆர்டிங் வின் அதர படிமுக சிர்ஜென்வரய வீவில் சீப்ரானவுல் தீ வெனச் வீ. திலூர்டீ படிமுக சிர்ஜென்வரய (*) லேஸ கூகூல் கர ஆகி உக்கு உக்கு சீப்ரானவுலு யோட்டான்.
- இவ் இசைப் பெயர்ப்பு பார் இல் முதலாவது பீர் இல் ஆர்ம்பமாவதுடன் ரையிம் சிக்கேன்சரில் பலவேறு இடங்களில் மாறுபடுகின்றது. சரியான ரையிம் சிக்கேன்சர் இனை (*) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஒவ்வொர் இடங்களிலும் சேர்க்க. This extract begins on the first beat of the bar and contains changes of time signature. Insert the correct time signature at each of the places marked (*).

John Ireland

- (b) ஒக்க தீ ஆகி பாயிய அலங்கரன் கூகூல் கூல கூல ஆகாரயு இயன்ன.
- மேலே தரப்பட்டுள்ள பந்தியை ஓர்னமென்றுள் அடையாளங்களுடன் இசைக்கும் முறையை எழுதுக. Write out the passage with the ornaments given above as they should be played.

- (c) மேல் மேலெழிய பூதி உத்தர பாயியக் கூகூல் கரமின் கூமிழ்ரன் கரன்ன. சீயல்லு ம உரையீன் ஹ வி஦ிநமின் கூகூல் கூல யோட்டான்ன.
- இந்த மேலோடியை ஆண்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்துப் பூர்த்தி செய்க. எல்லாவற்றிற்கும் பிரேசிங் மற்றும் டயினமிக் அடையாளமிடுக.
- Complete this melody by adding an answering phrase. Add phrasing and dynamic marks to the whole.

Allegro
III கொஅசை / பகுதி III / PART III

இநைம் பூனை தேநகவு பிலிஷரை சபையன்ன.
எவையேனும் இரண்டு விளாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any two questions.

6. தீ ஆகி வீசீ லெபின் உக்கு ஸோப்ரானே, ஆல்டோவீசீ ஹ வெனர் கொஅசை யோட்டா பக்க பாயிய கூமிழ்ரன் கரன்ன. உசீப்ரானயு வெனச்
கி உக்கின் (மோவியூல்தன்) ராகீ 4 ஹ ப் சீப்ரானயு வோதின் கி உக்கு கீவீதிக்கு 4 யோட்டான்ன.
தரப்பட்ட பேஸ்லயினிற்கு சொப்பிரானோ, அல்றிரோ மற்றும் ரேனேர் பகுதிகளைச் சேர்த்து பின்வரும் பந்தியைப் பூர்த்தி
செய்க. a என்று இடத்திற்கு வேறு கீ ஒன்றின் (மொடியூலேசன்) பாசிங் 4 மற்றும் b இடத்திற்கு ரோனிக் கீ இன் கடேன்சல்
4 ஜப் பயன்படுத்துக.

Complete the following passage adding Soprano, Alto and Tenor parts to the given bass line. Workout a Passing 4 at a in
a different key (modulation) and at b - a Cadential 4 in the Tonic key.

Moderato

7. (a) දී ඇති සංගිත ක්‍රාන්ටි අනුරෙහි කාන්ති දැක්යක් තෝරාගෙන ඒවා රචනා කළ සංගිතයෙක් නම් කරන්න.
තරප්පට් මිශ්‍ය පණිකළුන් පත්තිගෙනත් තෙරිබුසේයතු, අවස්ථා ඇක්කිය මිශ්‍ය ඇක්කුණරුකුලාප පෙයරිටුක.
- Name the composers of Ten of the given works of your choice.

| Work | Composer |
|-----------------------------------|----------|
| (i) Kinderscenen | |
| (ii) Duke Bluebeards Castle | |
| (iii) King Arthur/Dido and Aeneas | |
| (iv) Don Giovanni | |
| (v) Petrushka | |
| (vi) Aida | |
| (vii) Lar Mer | |
| (viii) Tristan and Isolde | |
| (ix) Rhapsody in Blue | |
| (x) Italian Concerto | |
| (xi) Faust | |
| (xii) Peter and the Wolf | |
| (xiii) Magic Flute | |
| (xiv) Billy Budd | |
| (xv) Symphony Fantastique | |

- (b) පහත සඳහන් කාන්තින්වලින් එකක් ගැන විස්තරයක් ලියන්න.
පින්වරුම් තොකුපුකළුන් ඉන්ත්‍රිගෙනප් පර්‍යි බිවරණය ඉන්නේ ගමුතුක.
- Write a description of one of the following compositions.

- (i) Pastoral Symphony - 4th movement
(ii) Carmen
(iii) Lohengrin

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. பறக சுதந் பூன்வலின் குறர்கள் தீவிரமாக பின்வரும் வினாக்களுள் நான்கிற்கு விடை தருக.

Answer four of the following questions.

- (i) What is a Prelude?
 - (ii) Briefly describe the difference between Sonata form and Rondo Sonata form.
 - (iii) Describe 'Jazz Music'.
 - (iv) Describe the main forms of dance music in Sri Lanka.
 - (v) Define and describe briefly Nurthi and Nadagam with examples.
 - (vi) Describe the Classical Suite.

● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

සීන්කள, තම්පූප පත්‍රකள් ක්‍රීමි තුරප්පාටුණ්‍යන.

Sinhala and Tamil terms are given below.

| | | | |
|------------|------------------|----------------|-------------------|
| එසෙන්ඩිං | - ආරෝහණ | එසෙන්ඩිං | - ඇංග්‍රීසු කණෘත් |
| චිසෙන්ඩිං | - අවරෝහණ | ඩිසෙන්ඩිං | - අවරෝකණය |
| නොට් | - ස්වර | න්‍රොට් | - එවරම් |
| ඉන්ට්‍රල් | - ස්වරාන්තරය | ඩිංඩුවේල් | - ඩිංඩුවේල් |
| රේස්ට් | - විරාමය | ජ්‍යෙස්ං | - ඉයෝඩ් |
| ඉක්ටේවි | - සැල්කය | ඉක්ටෝව් | - සප්තම් |
| රිඳීම් | - රිඳීමය | රිතම් | - සන්තම් |
| විට් | - මාත්‍රා | පිර් | - මාත්තිරා |
| සෙම්බෙංක් | - ස්වර හා යය | සේම්බෝං | - පානිත්තෙනානී |
| වෙශ්න් | - සම්පූර්ණ ස්වරය | රොං | - මුශ්‍රාතෙනානී |
| මාන්ස්පේශ් | - මාරු කිරීම | ට්‍රාන්ස්පොංස් | - මාරුවුත්තල් |

* * *