

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2016 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2016 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016

බවහිර සංගීතය I
 மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer all questions on this paper itself.

විභාග අංකය
கட்டெண்
Index No }

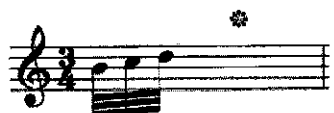
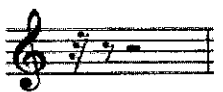




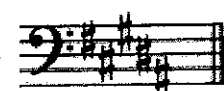



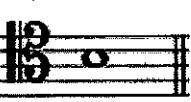

පරීක්ෂකවලට ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
 பரீட்சகர்களின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය පக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක விடை இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	01 - 02	
2	03 - 09	
3	10 - 16	
4	17 - 24	
5	25 - 33	
6	34 - 43	
7	44 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

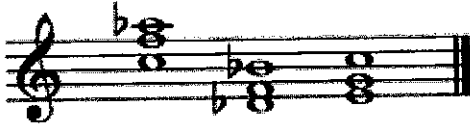
	අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකයෝ 1 வது பரீட்சகர் 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකයෝ 2 வது பரීட்சகர் 2nd Examiner's		
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකයෝ மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකයෝ எண்கணிதப் பரීட்சகர் Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකයෝ பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's		

● අංක 1 - 25 කෙරෙහි ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.
 இல. 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடையை தெரிவுசெய்து, அது குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.
 Select the correct answer in questions No. 1 - 25 and write its number on the dotted line.

- A මයිනරයේ ඩිස්කෝර්ඩ් එකක් විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 A மைனர் இல் டிஸ்கோர்ட் ஆக இருக்கக்கூடியது பின்ருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following would be a discord in A minor?
 (1) ivb (2) i (3) ii°b (4) V (5) ib (.....)
- මේජර් ට්‍රයඩයක් ඔග්මෙන්ටඩ් ට්‍රයඩයක් ලෙස සකස් කරන්නේ කෙසේ ද?
 மேஜர் ட்ரயட் ஐ ஒக்மென்ரட் ட்ரயட் ஆக ஆக்குவது எப்படி?
 How can a Major Triad be made Augmented?
 (1) Raise the 3rd note of the triad by a semitone
 (2) Lower the 3rd and 5th notes by a semitone
 (3) Lower the 3rd note and raise the 5th note by a semitone
 (4) Raise the 5th note by a semitone
 (5) Lower the 3rd note by a semitone (.....)

10. කෝඩ් එකක් වාදනය කළ හැකි සංගීත භාණ්ඩය පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කවරක් ද?
 கோட்டி ஒன்றை இசைக்கத்தக்க இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following instruments can play a chord?
 (1) Trumpet (2) Recorder (3) Viola (4) Clarinet (5) Trombone (.....)
11. ජර්මානු නම 'බ්‍රට්ෂෙ' විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කුමක් ද?
 'பிரட்'சே' எனும் ஜேர்மன் பெயராக இருக்கக்கூடியது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following would be the German name for 'Bratsche'?
 (1) Bassoon (2) Violoncello (3) Trumpet (4) Flute (5) Viola (.....)
12. ප්‍රසිද්ධ ජර්මානු සංගීතඥයකු විසින් රචනා කර, නැපෝලියන් සඳහා පිළිගැන්වීමට අදහස් කළ නිර්මාණය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பிரசித்தி பெற்ற ஜேர்மன் இசை ஆக்குனரால் இசைக்கப்பட்டு நெப்போலியனுக்கு அர்ப்பணிப்பதற்காக உத்தேசித்து ஆக்கப்பட்ட ஆக்கம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following work was composed by a famous German composer originally intended to dedicate it to Napoleon?
 (1) Eroica Symphony (2) Brandenburg Concerto (3) German Requiem
 (4) Italian Symphony (5) Renish Symphony (.....)
13. ධෝමනන්ට් 7 කෝඩ් එකෙහි දෙවැනි ඉන්වර්ෂන් එකට යොදන ෆිගර්ඩ් බේස් එක විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 டொமினන්ட் 7 ஆவது கோட்டி இன் இரண்டாம் இன்வேர்சனிற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் பிகேர்ட් பேஸ் ஆக இருக்கத்தக்கது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following would be the figured bass used for the second inversion of the Dominant 7th chord?
 (1) 4 (2) 6 (3) 4 (4) 8 (5) 6 (.....)
 3 5 2 5 4
14. දී ඇති බාර් එක රෙස්ට් යොදා සම්පූර්ණ කළ විට ලැබෙන නිවැරදි පිළිතුර විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 தரப்பட்ட பார் இனை ரெஸ்ட் ஐப் பயன்படுத்திப் பூரணப்படுத்தும்போது கிடைக்கும் சரியான விடையாக இருக்கத்தக்கது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following would be the correct answer when completing the given bar with rests?

- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 
- (5) 
- (.....)
15. කොටස් දෙකක් හෝ ඊට වඩා කෝඩ්ස් සුසංයෝග වන විට නිර්මාණය වන සංගීත ආකෘතියට වඩාත් ගැළපෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பகுதிகள் ஒன்றுசேர்ந்து கோட்டஸ் ஒத்திசைவதால் உருவாகும் இசை மாதிரிக்கு மிகப் பொருத்தமானது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following best suits the musical texture that is created when two or more parts move together in harmony forming chords?
 (1) Homophonic (2) Polyphonic (3) Monophonic (4) Heterophony (5) Contrapuntal (.....)
16. මෙම කී සිග්නේචරයෙන් පෙන්වුම් කරන මයිනර් කී එකේ මීඩියන්ට් එක කුමන ස්වරය ද?
 இக் கீ சிக்னேச்சரினால் காட்டப்படும் மைனர் கீ ஒன்றின் மீடியன்ஸ் ஸ்வரம் ஆக அமைவது எது?
 Which note is the mediant of the minor key shown by this key signature?

- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 
- (5) 
- (.....)

25. පහත සඳහන් කී අතුරෙන් දී ඇති ප්‍රයිමරි ට්‍රයඩ්ස් සඳහා ගැලපෙන්නේ කුමන කී එක ද?
 பின்வரும் கீகளுள் எது தரப்பட்ட பிறைமறி ட்ரயட் இற்குப் பொருத்தமானது?
 Which of the following keys suits the given Primary Triads?



- (1) A flat major (2) B flat minor (3) D flat major (4) E flat minor (5) F minor (.....)

- අංක 26 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 வினா இல. 26 இலிருந்து 50 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
 Write short answers for questions No. 26 to 50.

26. ගායකයකු/ ගායිකාවක, ඔහුගේ සහ ඇයගේ සාමාන්‍ය ගායන හඬ පරාසයට වඩා ඉහළින් ගායනා කිරීම විස්තර කිරීමට යොදන පද දක්වන්න.
 பாடகர் / பாடகி அவரின் மற்றும் அவளின் சாதாரண வாய்ப்பாட்டு வீச்சிற்கு மேலாக இசைப்பதை விபரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் பதங்களைத் தருக.
 Give the terms used to describe a singer who sings above his and her normal vocal singing range.

.....

27. 'බුගී වුගී' ජැස් ස්ටයිලයේ ප්‍රධාන ලක්ෂණය සඳහන් කරන්න.
 'பூகி வூகி' ஜாஸ் ஸ்தரையில் இன் பிரதான இயல்பைக் குறிப்பிடுக.
 State the main feature of the Jazz style 'Boogy Woogie'.

.....

28. 'ඇක්සලරන්ඩෝ' තේරුම දෙන වෙනත් පදයක් දක්වන්න.
 'அக்சலரன்டோ' வை ஒத்த கருத்தைத் தரும் வேறு பதத்தைத் தருக.
 Give another term that means the same as 'Accelerando'.

.....

29. 'පොයට්ස් ලව්' කාව්‍ය සමූහය රචනා කළ සංගීතඥයා නම් කරන්න.
 'போயந்ஸ் லவ்' கவி சமூகத்தின் இசை ஆக்குனரைப் பெயரிடுக.
 Name the composer of the song cycle 'Poet's Love'.

.....

30. ස්ටීවන් ෆෝස්ටර් නැමැති ප්‍රසිද්ධ නීග්‍රෝ ඇමරිකානු සංගීතඥයා ලියූ ගීතයක් නම් කරන්න.
 ஸ்ரீவன் பொஸ்ரர் எனப்படும் பிரபல்ய நீகரோ அமெரிக்கன் இசை ஆக்குனரால் எழுதப்பட்ட பாடலைப் பெயரிடுக.
 Name a song written by the famous Negro American composer Steven Foster.

.....

31. දී ඇති වචනවලට රිද්මයානුකූල රටාවක් ලියන්න.
 தரப்பட்ட சொற்களுக்குரிய ரிதமிக் (ஒலிநயக்) கோலத்தினை எழுதுக.
 Write a rhythmic pattern to the given words.

"The icy hands of winter, has gripped the little town"

.....

32. දී ඇති අලංකරණය සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න.
 தரப்பட்ட அலங்காரத்தினை முழுமையாக எழுதுக.
 Write the given ornament in full.



33. 'ඉම්ප්‍රොවිසිසේෂන්' යන වචනය පැහැදිලි කර, එය අයත් වන්නේ කුමන වර්ගයේ සංගීතයකට දැයි සඳහන් කරන්න.
 'இம்புரவைசேசன்' என்னும் பதத்தினை விளக்கி, அது எவ்வகையான சங்கீதத்தைச் சேர்ந்தது எனக் குறிப்பிடுக.
 Explain the word 'improvisation' mentioning to which type of music it belongs.

.....

.....

EXAMMOOD.LK

EXAMMOOD.LK

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2016 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2016 ஓகஸ்தர்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016

බටහිර සංගීතය II
 மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

විභාග අංකය }
 கட்டுமண் }
Index No }

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු ලබා පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
 Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
	5	
III	6	
	7	
	8	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 200)	
Percentage	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත වෛදිය උපයෝගී කරගනිමින් පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Answer all questions referring to the musical extract provided.

Minuet

Allegretto

L.van Beethoven

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-6) is marked *p* and *f*. The second system (measures 7-11) is marked *mf*. The third system (measures 12-15) is marked *p* and includes first and second endings. The fourth system (measures 16-19) is the beginning of the TRIO section. The fifth system (measures 20-23) continues the TRIO section. The score ends with the word "Fine".

Red. * Red. *

Red. *

1. 2.

Fine

TRIO

20



D.C. al Fine

1. புகாசை சமீபூர்ண கர்னக.
கூற்றிணைப் பூர்த்தி செய்க.
Complete the statement.
The piece of music begins in the key of (a)..... and in bar No.7 it modulates to the (b).....
2. பூமாத மோற்றி ஏனை ஒன்வர்டி ஞகாரய சகோர் ஏனை கர்பிடுல் A ஞகூர யோடா லகூணு கர்னக.
(ஞகூணு ஞக பர்னனை லார் 1 - 4)
பிரதான மோற்றிவ ஒன்றில் இன்வேர்ட்டட் முறையில் ஸ்கோரில் கப்பிற்றல் A ஞமுத்திணைப் பயன்படுத்திக குறியிடுக.
(வலதுகைப்பக்க பாரகள் 1 - 4)
Mark on the score using capital letter A - An inverted form of the main motif (right hand bars 1-4).
3. டொமினன்ட் கீ ஏனை பர்னகைட் கெவின்கய சகோர் ஏனை கர்பிடுல் B ஞகூர யோடா லகூணு கர்னக.
டொமினன்ட் கீ ஒன்றில் பேர்பெக்ட் கடேன்ஸ் ஐ ஸ்கோர் இல் கப்பிற்றல் B ஞமுத்திணைப் பயன்படுத்திக குறியிடுக.
Mark on the score using capital letter B - A perfect cadence in the Dominant key of the piece.
4. வன்விய லியா ஞர்னனை கும்ன மோற்றி ஏனை ஞ?
இசைப் பெயர்ப்பு ஞமுதப்பட்டிருப்பது ஞந்த போம் இல் ஆகும்?
In which form is the piece written?
.....
5. ஞேவன கைபசே (லார் 17-32) சாணிகய, பலஐ கைபசே (லார் 1-16) சாணிகய லவா லைனச வன்னை கும்ன ஞகாரய ஞ?
இரண்டாவது பகுதி (பாரகள் 17 - 32) இசை, முதலாவது பகுதி இசையிலிருந்து (பாரகள் 1 - 16) வேறுபட்டிருப்பது ஞந்த முறையிலாகும்?
In which way does the music of the second section (bars 17-32) differ from that of the first section (bars 1-16).
.....
6. 'Subito (2nd time)' ஞகாலி யே஑ூ பர்னகூலி கர்னக.
'Subito (2nd time)' ஞணும் இத்தாலிய பதத்திணை விளக்குக.
Explain the Italian term 'Subito (2nd time)'.
.....

15. 4 වන බාර් එකේ වම් අත පැත්තේ දෙවන නෝට් එක නම් කරන්න.
 பார் 4 இல் இடது கைப்பக்கத்தில் உள்ள 2 ஆவது ஸ்வரத்தினைப் பெயரிடுக.
 Name the 2nd note in the left hand in bar 4.
-
16. ඩෙස් ක්ලෝර් එකේ ස්වරයට උඩින් ඇති ් ලකුණ පැහැදිලි කරන්න (බාර් 25).
 பேஸ் கிளேவ் இல் ஸ்வரத்திற்கு மேலேயுள்ள ஊறியட்டினை விளக்குக. (பார் 25)
 Explain the sign ් above the note in the Bass (bar 25).
-
17. ට්‍රියෝ එකේ වම් අත පැත්තේ වොමිනන්ට් 7 කෝඩ් එකක් ලකුණු කරන්න.
 ட்ரியோ ஒன்றின் இடதுகைப்பக்கத்தில் டொமினன்ட் 7 ஆவது கோட் ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக.
 Mark a dominant 7th chord in the left hand of the Trio.
18. බාර් 27-32 අතර දක්නට ඇති ඩයටොනික් සෙමිටෝනය හා ක්‍රොමැටික් සෙමිටෝනය රවුම් කර, බාර් අංකය දී ඇති හිස්තැනෙහි දක්වන්න.
 பார் 27 - 32 இற்கிடையில் காணப்படுகின்ற டயற்றோனிக் செமிற்றோனையும் குரோமற்றிக் செமிற்றோனையும் வட்டமிட்டு, பார் இலக்கத்தைத் தரப்பட்ட வெற்றிடத்தில் குறிப்பிடுக.
 Circle the diatonic semitone and the chromatic semitone appearing between bars 27-32 and state the bar number in the given space.
- Diatonic Semitone Chromatic Semitone
19. ට්‍රියෝ එකේ ඇති ටොනික් කී එකේ පහළ ටෙට්‍රාකෝඩ්ස් ලකුණු කර බාර් අංකය සඳහන් කරන්න.
 ட்ரியோவில் உள்ள தோனிக் கீ இல் தாழ் ட்ரெற்றாகோட் ஐக் குறியிட்டு, பார் இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுக.
 Mark the lower tetrachord of the Tonic key in the Trio and state the bar number.
- Bar Number
20. සකෝර් එකේ දී ඇති ආකාරයට මෙම ඛණ්ඩය වාදනය කළ යුතු ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. බාර් අංක යොදා ගනිමින් වාදන අනුපිළිවෙළ දක්වන්න.
 ஸ்கோர் இல் தரப்பட்டுள்ள முறையில் இவ் இசைப் பெயர்ப்பை இசைக்கும் முறையைச் சுருக்கமாக விளக்குக. பார் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி, இசைக்கும் ஒழுங்குமுறையை எடுத்துக் காட்டுக.
 Explain briefly the order in which you would perform this piece after observing the performance directions given in the score. Use bar numbers to indicate the order.
-
-
-
-

II කොටස / பகுதி II / PART II

මනුම ප්‍රශ්න දෙකට පිළිතුරු සපයන්න.
 எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
 Answer any two questions.

2. නිවැරදි කී සිත්තේවරය යොදා මෙම පාඨය ඡේට් ස්කෝර් ක්‍රමයට නැවත ලියන්න.
 சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி, இப்பந்தியை, சோட் ஸ்கோர் முறைக்கு மீண்டும் எழுதுக.
 Rewrite this passage in short score using the correct key signature.

Clarinet in B \flat

Cor Anglais

Horn in F

Bassoon

3. පහත සඳහන් ස්කේල් ලියන්න.
 பின்வரும் ஸ்கேல்ஸ் ஐ எழுதுக.
 Write the following scales.

- (a) ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට මීඩියන්ට් එකෙන් ආරම්භ වන හා අවසාන වන ෆ්ලැට්ස් 5ක් ඇති මේජර් ස්කේල් එක ලියන්න.
 உதரர் ක්ලේෆ් හා නිවැරදි කී සිත්තේවරය යොදන්න. කම්පවුන්ඩ් ට්‍රිපල් ඩොටඩ් ක්‍රොවට් බීට්ස්වලින් බාර් හතරක් සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය රිද්මයානුකූල රටාවකට ස්කේලයේ ස්වර පිළියෙල කරන්න. සෙමිටෝන්ස් ස්ලෑස් මගින් ලකුණු කරන්න.

ஆரோகண மற்றும் அவரோகண முறையில் மீடியன்ஸ் இல் ஆரம்பிப்பதும் முடிவதும் ஆன .:பிளாட்ஸ் 5 உள்ள மேஜர் ஸ்கேலினை எழுதுக. ரேனர் கிளெவ் ஐயும் சரியான கீ சிக்னேச்சரையும் பயன்படுத்துக. கொம்பவுண்ட் ட்ரிபிள் டொட்டெட் குரோச்செந் பிற்ஸ் இன் மூலம் நான்கு பார்களைப் பூர்த்தி செய்வதற்குத் தேவையான ரிதமிக் கோலத்திற்கு ஸ்கேலின் ஸ்வரத்தினை ஒழுங்குபடுத்துக. செமிந்ரோன் இனை சிலேர்ஸ் மூலம் குறியிடுக.

Write the major scale having 5 flats beginning and ending on the mediant in ascending and descending form. Use the Tenor Clef and insert the correct key signature. Arrange the notes of the scale in a rhythmic pattern to fill four bars of Compound Triple in dotted Crotchet beats. Mark semitones with slurs.

- (b) G ක්ලේෆ් හි, F පෙන්ටොනික් මේජර් ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් 8 වැනි වන ඵකේ බාර් හතරක මෙලඩියස් ලියන්න. ගැලපෙන ටෙම්පො, ෆ්ලේසිං හා ඩයිනමික් සලකුණු යොදන්න.

G கிளெவ் இன் F பென்ராநேனிக் மேஜர் ஸ்கேலில் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி, 8 ரையிம் இல் பாந் நான்கின் மெலோடியை எழுதுக. பொருத்தமான ரெம்ப்போ, .:பிநேசிங் மற்றும் டயினமிக்ஸ் குறியீடுகளைச் சேர்க்க.

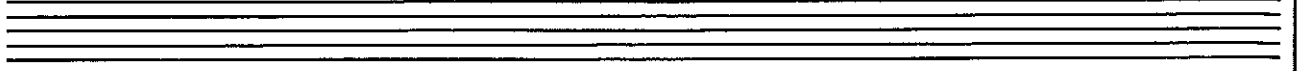
Write a melody of four bars in $\frac{7}{8}$ time, using the notes of the F Pentatonic Major scale in G clef. Include a suitable tempo, phrasing and dynamic marks.

- (c) F ක්ලෝ එකේ මේජர் කී සින්තෝනරය යොදා ගනිමින් D වලින් ආරම්භ වන මෙලොඩික් ක්ලෝමැටික් ස්කේලය, ක්වේටර්ස් යොදා ගනිමින් ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න.

F ක්ලෝමැටික් මෙලොඩික් ස්කේලය ආරම්භ කරන D මෙලොඩික් ක්ලෝමැටික් ස්කේලය, ක්වේටර්ස් යොදා ගනිමින් ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න.

F ක්ලෝමැටික් මෙලොඩික් ස්කේලය ආරම්භ කරන D මෙලොඩික් ක්ලෝමැටික් ස්කේලය, ක්වේටර්ස් යොදා ගනිමින් ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න.

Write the Melodic Chromatic scale ascending and descending in quavers, beginning on D, using the Major key signature in the F clef.



4. (a) පහත සඳහන් පාඨයේ (✱) ලකුණ යොදා ඇති ස්වර ආපොජියුරා, සස්පෙන්ෂන්, ඇන්ටිසිපේෂන්, ඔක්සිලියරි හෝ පාසිං නෝට්ස් ලෙස විස්තර කරන්න. a හා b ලෙස ලකුණු කර ඇති කේඩන්ස් නම් කරන්න.

පින්තූරයේ පහත පිටපතේ (✱) ලකුණ යොදා ඇති ස්වර ආපොජියුරා, සස්පෙන්ෂන්, ඇන්ටිසිපේෂන්, ඔක්සිලියරි හෝ පාසිං නෝට්ස් ලෙස විස්තර කරන්න. a හා b ලෙස ලකුණු කර ඇති කේඩන්ස් නම් කරන්න.

Describe each of the notes marked (✱) in the following passage as appoggiatura, suspension, anticipation, auxiliary or passing note. Name the cadences marked a and b.

Andante

Notes

1.
2.
3.
4.
5.

Cadences

- a
b

- (b) ඉහත දී ඇති සංගීත බණ්ඩයේ පොපුරානෝ කොටස හෝ මෙලොඩි ලයින් එක පෙරදිග ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න. මෙලොඩි තර්කයට අදාළ ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න. මෙලොඩි තර්කයට අදාළ ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න.

Convert the soprano part or the melody line given above into oriental notation.

.....
.....

- (c) දී ඇති වචන, කී හා ටයිම් සින්තෝනරය යොදා ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ගීයේ මෙලොඩිය ලියන්න. එක් එක් සිලබල් එක අදාළ ස්වරය හෝ ස්වර යටින් ගායනා කිරීමට සුදුසු පරිදි ලියන්න. දී ඇති ස්වරයෙන් ආරම්භ කරන්න.

තර්කයට අදාළ ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න. මෙලොඩි තර්කයට අදාළ ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න.

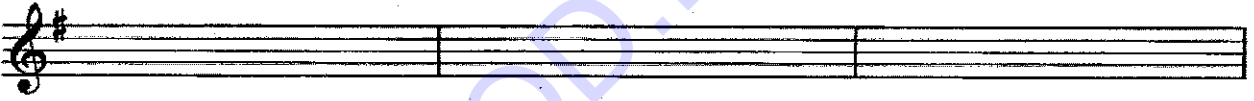
Write the melody of the National Anthem of Sri Lanka using the given words, key and time signature. Write each syllable under the note or notes to which it is to be sung. Begin on the given note.

Sri Lanka Matha, Apa Sri Lanka, Namō, namō, namō, namō matha

5. (a) මෙම බන්ධය බාර එකේ පළමුවැනි බීට් එකෙන් ආරම්භ වන අතර ටයිම් සිග්නේචරය වීඩි ස්ථානවල දී වෙනස් වේ. නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචර (*) ලෙස ලකුණු කර ඇති එක් එක් ස්ථානවලට යොදන්න.
இவ் இசைப் பெயர்ப்பு பார் இல் முதலாவது பீர் இல் ஆரம்பமாகுவதுடன் ரையிம் சிக்னேச்சரில் பல்வேறு இடங்களில் மாறுபடுகின்றது. சரியான ரையிம் சிக்னேச்சர் இணை (*) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு இடங்களிலும் சேர்க்க.
This extract begins on the first beat of the bar and contains changes of time signature. Insert the correct time signature at each of the places marked (*).



- (b) ඉහත දී ඇති පාඨය අලංකරණ සලකුණු යොදා වාදනය කළ යුතු ආකාරයට ලියන්න.
மேலே தரப்பட்டுள்ள பந்தியை ஒரளமென்றஸ் அடையாளங்களுடன் இசைக்கும் முறையை எழுதுக.
Write out the passage with the ornaments given above as they should be played.



- (c) මෙම මෙලඩිය ප්‍රති උත්තර පාඨයක් එකතු කරමින් සම්පූර්ණ කරන්න. සියල්ලට ම ෆ්‍රේසියෝ හා ඩයිනමික් සලකුණු යොදන්න.
இந்த மெலோடியை ஆன்சரிங் பிறேஸ் சேர்த்துப் பூர்த்தி செய்க. எல்லாவற்றிற்கும் :.பிறேசிங் மற்றும் டயினமிக் அடையாளமிடுக.
Complete this melody by adding an answering phrase. Add phrasing and dynamic marks to the whole.

Allegro



III කොටස / பகுதி III / PART III

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
வைவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any two questions.

6. දී ඇති බේස් ලයින් එකට සොප්‍රානෝ, ඇල්ටෝ හා ටෙනර් කොටස් යොදා පහත පාඨය සම්පූර්ණ කරන්න. a ස්ථානයට වෙනස් කී එකකින් (මොඩියුලේෂන්) පාඩි 4 හා b ස්ථානයට ටොනික් කී එකේ කැඩෙන්චල් 4 යොදන්න.
தரப்பட்ட பேஸ்‌லயினிற்கு சொப்பிரானෝ, அல்ற்றோ மற்றும் ரேனேர் பகுதிகளைச் சேர்த்து பின்வரும் பந்தியைப் பூர்த்தி செய்க. a என்ற இடத்திற்கு வேறு கீ ஒன்றின் (மொடியூலேசன்) பாசிங் 4 மற்றும் b இடத்திற்கு ரோனிக் கீ இன் கடைள்சல் 4 ஐப் பயன்படுத்துக.

Complete the following passage adding Soprano, Alto and Tenor parts to the given bass line. Workout a **Passing 4** at a in a different key (modulation) and at b - a **Cadential 4** in the Tonic key.



8. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලින් හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.
 பின்வரும் வினாக்களுள் நான்கிற்கு விடை தருக.

Answer **four** of the following questions.

- (i) What is a Prelude?
- (ii) Briefly describe the difference between Sonata form and Rondo Sonata form.
- (iii) Describe 'Jazz Music'.
- (iv) Describe the main forms of dance music in Sri Lanka.
- (v) Define and describe briefly Nurthi and Nadagam with examples.
- (vi) Describe the Classical Suite.

● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	- ආරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	- අවරෝහණ	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
නෝට්	- ස්වර	நோட்	- ஸ்வரம்
ඉන්ට්වල්	- ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	- இடைவெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	றெஸ்ட்	- ஓய்வு
මක්වේච්ච	- සස්තකය	ஒக்ரேவ்	- சப்தம்
රිද්මි	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීච්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර භාගය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ට්‍රැන්ස්පෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	- மாற்றுதல்

* * *